



AUDIOFESTIVALIS
BANGUOJA

Mentorystės programa

Dokumentinis garso pasakojimas yra unikalus g y v i s. Tai nei grynasis garso menas, nei grynoji žurnalistika, nei viešas istorijų pasakojimas. Tai kažkas tarp jų.

Garso pasakojimų dirbtuvėse kviesime žaisti su dokumentine garso medija ir lydėsime kūrybiniame kelyje. Bandysime išsiaiškinti, kaip garso pasakojimo formatą išnaudoti pagaviai pasakojant savo, draugų ar kito istorijas autentišku būdu.

Keturių susitikimų metu mentorystės programos dalyviai susipažins su dokumentinių garso pasakojimų įvairove, išmoks atlikti kokybiškus įrašus, sužinos interviu ir kitų medžiagos rinkimo technikų, iš įvairių tipų garso scenų treniruosis konstruoti įtraukiantį, vizualų dokumentinį pasakojimą. Mentorystės pabaigoje kiekvienas iš autorių programos metu sukurtą kūrinį galės pristatyti festivalio uždarymo renginyje.

Lektoriai

Sigita Vegytė

LRT žurnalistė ir radijo dokumentikų prodiuserė. Savo darbuose gilinasi į sociopolitines problemas, tarptautinius santykius, saugumą ir gynybą. Daugiausiai dėmesio šiose temose skiria žmonių istorijoms – jai įdomu, ką žmonės patiria tokiose ribinėse situacijose kaip karas. Naujausiuose darbuose pasakoja apie Rusijos karą prieš Ukrainą bei migracijos krizę prie Baltarusijos ir Lietuvos (ES) sienos. Sigitos dokumentikos pristatytos tarptautiniuose festivaliuose Prix Europa, EBU International Feature Conference, Internazionale a Ferrara.



Adomas Zubė

Radijo prodiuseris, kaip garso pasakojimų redaktorius dirba su žurnalistų kolektyvu NARA. Jo pasakojimai skambėjo LRT RADIO ir LRT KLASIKOS eteryje, jis yra vienas iš audiofestivalio „Banguoja“ organizatorių.

Savo kūrybinėje praktikoje Adomas tyrinėja, kaip garso žurnalistika gali susipinti su garso menu ir kaip autentiški balso įrašai, kartu su kitais garso elementais (garsovaizdžiais, vibracijomis ir muzika), gali susilieti į vieną, takią garso tekstūrą.



Indrė Kiršaitė

NARA žurnalistė ir redaktorė, tinklalaidžių ir tekstų autorė. Ji baigė žurnalistikos studijas Vilniaus universitete, vėliau dirbo LRT radijo naujienų tarnyboje, o 2020 m. prisijungė prie NARA. Pastaruosius kelerius metus ji daugiausia dėmesio skiria dokumentiniams pasakojimams, gilinausi į socialines ir žmogaus teisių temas, taip pat užsiima medijų edukacija.



Rūta Dambravaitė

LRT RADIO žurnalistė, kuria „Radijo dokumentikos“ laidas. Rūtai įdomu pasakoti istorijas ir kas kartą ieškoti savo būdo tai padaryti. Idėjos dažnai kyla atsitraukus nuo kompiuterio ir montažinės, tad svarbu nepraleisti visų įmanomų šansų įkvėpimui pasisemti.



Kata Bitowt

Garso režisierė. Dirba LNB garso įrašų studijoje ir bendradarbiauja su NARA. Dirbant tiek su studijiniais, tiek su išoriniais garsais, Katai įdomus klausimas išlieka: kur yra ir kaip kinta ribos tarp garso – triukšmo – muzikos?



Programa

Susitikimų trukmė: 4 val.
Laikas: 17–21 val. / 16–20 val.

PIRMAS SUSITIKIMAS: ĮKVĖPIMAS

08 / 11

- Programos pristatymas: kelias nuo idėjos iki perklausos
- Kas yra dokumentinis garso pasakojimas
- Klausymo praktikos
- Kaip temą paversti istorija
- Sugeneruotų idėjų ir planų aptarimas
- Kas yra tyrimas

ANTRAS SUSITIKIMAS: TYRIMAS

08 / 14

- Įrašai: kaip įrašyti švarų garsą, švarų balsą, pratimai
- Interviu technikos
- Scenos: tipai ir įsivaizdavimo pratimai
- Darbo plano aptarimas

TREČIAS SUSITIKIMAS: **APDORA**

08 / 18

- Surinktos medžiagos aptarimas
- Kaip atrinkti citatas ir sudėti istorijos struktūrą
- Tekstas: kaip rašyti garsui
- Montažo pagrindai
- Savęs įrašymas: tarp baimės ir laimės

KETVIRTAS SUSITIKIMAS: **PERKLAUSA**

08 / 21

- Padarytų juodraščių perklausa, diskusija
- Kaip pagyvinti, praturtinti garsu turimą darbą: garso dizaino pradmenys ir žaidimai

VIEŠA PERKLAUSA / FESTIVALIO UŽDARYMAS

08 / 25

Registruokis į mentorystės programą iki
rugpjūčio 3 dienos pildydama(s)
registracijos anketą.

Praėjusių metų mentorystės programos
dalyvių kūrinius galite išgirsti čia.

Audiofestivalis **BANGUOJA**
www.banguoja.lt



Organizuoja **NEPATOGUS KINAS**
www.nepatoguskinas.lt